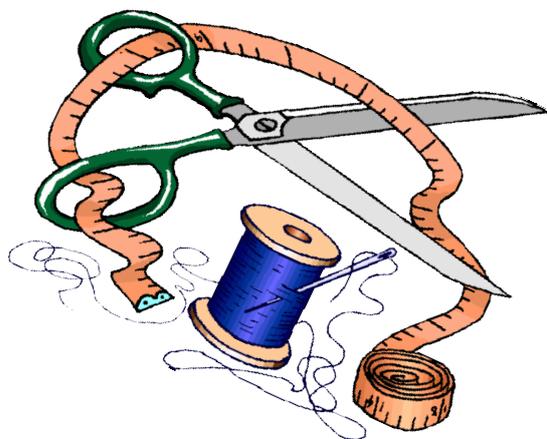


МОУ «Магнитная СОШ»



Творческий проект

## <<Новая жизнь старых вещей>>



Выполнила: ученица 10 класса  
Шумобаева Раушан  
Руководитель: Авиленко Н.П.

# Содержание

1. Обоснование выбора проекта
2. О переделках
3. Анализ аналогов
4. Выбор оптимального варианта
5. Подбор инструментов и материалов
6. Техника безопасности
7. Технология выполнения проекта
8. Экономическое обоснование
9. Экологическое обоснование
10. Анализ – реклама изделия
11. Вывод
12. Литература



## Обоснование выбора проекта

Независимо от возраста, положения в обществе, фигуры, каждая девушка стремится выглядеть красиво и привлекательно. И, несомненно, важнейшее влияние на наш внешний вид оказывает одежда. Благодаря одежде можно выглядеть выше, стройнее, элегантнее и ярче.

Но зачастую проблема выбора одежды вызывает массу затруднений у представительниц прекрасного пола. Наиболее частыми являются случаи, когда вам «нечего надеть».

Знакомы ли вам подобные ситуации, когда не получается выбрать подходящую вещь, хотя шкафы просто ломятся от одежды? Такая ситуация возникает, когда наши старые вещи нам надоедают и перестают нам нравиться. Я, решив рассмотреть эту проблему глубже и детальнее, задумалась о том, как же предотвратить подобное.

И тут мне пришло в голову, что вместо того, чтобы покупать новую одежду и выбрасывать старую, можно провести ревизию в шкафу, тщательно перебрать все имеющиеся у вас вещи и выбрать те, от которых вы устали, скучные и незамысловатые или любимые, но нуждающиеся в небольшой переделке или декорировании. Прикинуть и пофантазировать, каким образом их можно переделать, сделав стильными, необычными и красивыми. Без суеты и спешки подобрать необходимые для этого кусочки ткани, тесемки, пуговички, бусинки, кружево, придумать рисунок, найти подходящие краски или нитки для вышивки, связать для них декоративные элементы или просто сделать красивую обвязку края.

Таким образом, мы получим совершенно новую и эксклюзивную вещь, испытав при этом минимальные траты. Это и было целью моего проекта.

Для достижения данной цели мне необходимо было решить ряд задач:

1. Изучить необходимую литературу
2. Проанализировать аналоги

3. Выбрать оптимальный вариант
4. Подобрать необходимые инструменты, материалы и оборудование
5. Разработать технологические карты по изготовлению проекта
6. Изготовить проект
7. Выполнить экономический и экологический анализ
8. Проанализировать готовое изделие, выявляя плюсы и минусы.
9. Дать рекламу изделия

Поставив перед собой цель и определив задачи, я начала работу над проектом.

## Кастомайзинг – переделка старых вещей

**Кастомайзинг** - перекрой и декорирование вещей, способ выделиться из толпы и подчеркнуть свою индивидуальность переделкой старой вещи в новую, стильную.



Вряд ли советские домохозяйки, перешивавшие вышедшие из моды платья и осваивавшие художественную штопку, предполагали, что в эпоху тотального перепроизводства и перенасыщения подобные навыки будут востребованными и даже остроумными. Течение, получившее название «кастомайзинг», стало ответом на последствия глобализации: сегодня люди, живущие на разных концах света, носят похожую одежду, пользуются одинаковыми гаджетами, сидят на одних и тех же интернет-сайтах и следуют одним и тем же трендам, в то время как кастомайзинг предлагает бросить вызов мейнстриму и противопоставить массовому индивидуальное.

Вот, к примеру, обновление платья - футляра:



Условно кастомайзинг можно подразделить на три вида:

**1. Первый** – самый простой и доступный каждому. Любой, кто ставил креативную заплатку на джинсы или заказывал печать принта на майке, уже освоил азы кастомайзинга. Взять готовую вещь (не важно, новую или ношенную) и персонализировать ее, добавив уникальную деталь, изменив длину, цвет и так далее – это и есть простейший кастомайзинг. И касаться он может не только одежды, но и аксессуаров, предметов для дома, мебели, салона автомобиля и прочего.

**2. Второй** вид кастомайзинга посложнее. Для него необходимы определенные знания и навыки, например, знание технологии пошива, если речь идет о переделке одежды. Умеющие кроить и шить покупают в стоках и секонд-хендах готовые вещи, распарывают и перекраивают полностью или частично, видоизменяют крой, меняют фасон (например, превращают джинсы в сарафан или мужской пиджак - в женское платье), экспериментируют с деталями.

**3. Третий** вид кастомайзинга – персонализация.

Если в ателье вам предлагают создать изделие по индивидуальному эскизу и по индивидуальной конструкции, то с

кастомизацией все проще и дешевле: вы выбираете основу изделия из уже предложенных, определяетесь с цветом и размером, добавляете детали по вкусу. Таким образом, вы собираете изделие как конструктор, а потом делаете заказ.

### **Зачем кастомайзинг профессиональным дизайнерам?**

Они прибегают к кастомайзингу для того, чтобы донести свои оригинальные концепции. Например, бельгиец Мейсон Мартин Марджела таким образом изобретал новые формы и фактуры и сочинял свитера из перчаток и из детских носков, а выпускницы лондонского St. Martin Тамара и Наташа Сургуладзе, используя винтажные детали, «зашивали» в свою коллекцию детские воспоминания. В активе компании Mulberry лимитированная коллекция «экологичных» сумочек, на изготовление которых пошли крышечки от газировки.

Американские дизайнеры Тори и Джим Муллан делают потрясающе красивые украшения, шкатулки и заводных птиц, используя элементы сломанных часов и механических игрушек. Мастер из Киева Алексей Бережной тоже создает украшения и тоже из частей механизмов, но это уже не винтажная романтика, а футуристический урбанизм и миниатюрные пришельцы из космоса. Немецкая художница русского происхождения Таня Скляр использует для создания оригинальной бижутерии антикварные флакончики из-под духов и детали кукол. Уникальная комбинация идей, материалов и авторских технологий и создают особую ценность таких вещей.

Кастомайзинг вписывается в теорию этической моды, ведь это по сути вторичная переработка вещей. Сегодняшняя популярность собственноручных переделок заключается еще и в том, что в эпоху тотальной автоматизации и компьютеризации человек соскучился по энергии ручного труда, по простым тактильным ощущениям, которые приносят радость. Написать бумажное письмо, испечь домашний пирог, вышить салфетку, превратить стандартные джинсы из магазина во что-то уникальное, что есть только у тебя, - разве это не удовольствие?

А теперь - ещё несколько примеров переделки одежды:



## Анализ аналогов

Мне необходимо определиться с выбором модели. Для этого я решила проанализировать несколько существующих вариантов.

Переделка черного платья при помощи цветных тканевых вставок. Смотрится данная модель просто невероятно и, без сомнений, обратит на себя всё внимание. Единственный недостаток этого платья—его излишняя официальность. Именно поэтому оно мне не подходит, ведь целью моего проекта является создание практичной и многофункциональной вещи.



Невероятно смелая дизайнерская работа! На мой взгляд, данная модель просто прекрасна. В таких моделях искусным образом переплетаются элегантность, изысканность и красота. Но её нельзя назвать практичной, ведь она может быть использована только в особых случаях.

А вот идея с переделыванием старых рубашек мне пришлась по душе. Такая вещь будет не только сочетаться с другой одеждой вашего гардероба, но и придавать вашему образу оригинальности и яркости.





При видоизменении официальных рубашек можно зайти дальше и вовсе избавиться от воротника. Данная модель будет держаться на плечах и подчеркивать вашу хрупкость и изящность. К тому же, линию плеч всегда можно поднять и получить ещё один вариант носки данной единицы гардероба.

Так как я остановилась на варианте с рубашкой, следует подобрать подходящую модель юбки или брюк. На мой взгляд, с юбкой такая рубашка будет смотреться выигрышнее.



Такая юбка смотрится очень ярко, и в то же время просто и не перетягивает внимание на себя. Вдобавок, для её создания нужны лишь старые джинсы. Мне кажется, что такая модель вполне подойдет.

Кстати, низ юбки не обязательно должен быть прямым. Он может быть ассиметричным, иметь различные разрезы и вырезы. Именно этого я попытаюсь добиться в разработке своей модели.



## Выбранный вариант

Анализ аналогов помог мне с выбором нужных моделей одежды. Я задумала свой проект таким.

Мой комплект будет состоять из рубашки свободного кроя и джинсовой юбки длины миди.

Рубашка выполнена из старой хлопковой мужской рубашки. В моей модели отсутствует воротник, линия плеч опущена. Для удобства и большей практичности в линию плеч вшита резинка. Рубашка удлинена и имеет свободный крой.

Юбка изготовлена из старых джинсов. Для расширения в юбку вшиты клинья из другой джинсовой ткани. Низ юбки ассиметричен, имеет геометрические вырезы спереди по линии низа.

Таким образом, мой наряд получился очень практичным, но при этом я не потеряла своей индивидуальности.

Ещё одной положительной чертой является то, что я могу носить вещи как в комплекте друг с другом, так и по отдельности, разбавляя свои образы различными аксессуарами.



## Подбор инструментов и материалов



Для создания проекта мне понадобятся ряд инструментов и материалов:

Ткань, которая была использована при изготовлении проекта:  
хлопок и джинсовая ткань.



**Нитки** – это разной толщины протяженное переплетение волокон, подходящее для производства текстиля, шитья, вязания, плетения, вышивки и т.п. Современные нитки могут быть обработаны воском для того, чтобы противостоять воздействию на нить технологического оборудования в процессе производства швейной и текстильной продукции.

Для изготовления проекта мне понадобились следующие инструменты и оборудование:



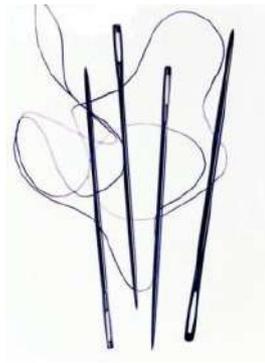
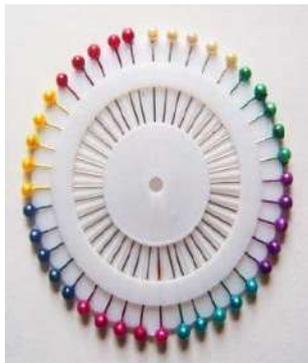
**Швейная машина** для соединения и отделки деталей.



**Гладильная доска и утюг** – для выполнения влажно-тепловых работ при пошиве платья.



**Линейка, ножницы, сантиметровая лента** — для раскроя.



**Булавки, иглы** - для соединения деталей.



**Вспарыватель, мел, напёрсток.**



## Техника безопасности

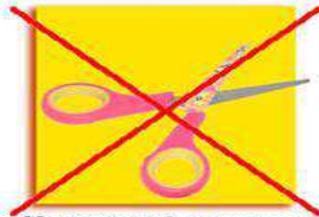
### При работе с ножницами:

1. Хранить ножницы в футляре и в недоступном месте для детей.
2. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
3. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.

### Техника безопасности при работе с ножницами



Не держи ножницы  
концами вверх.



Не оставляй ножницы  
в открытом виде.



При работе следи  
за пальцами левой руки.



Клади ножницы на стол так,  
чтобы они не свешивались  
за край стола.

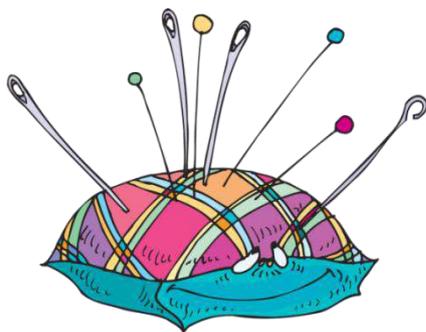


Передавай ножницы  
в закрытом виде кольцами  
в сторону товарища.



Не режь ножницами на ходу,  
не подходи к товарищу  
во время резания.

### При работе с иглами, булавками:



1. Работать с напёрстком.
2. Хранить иглы и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставлять их на рабочем месте, ни в коем случае не брать иглы, булавки в рот и не вкалывать их в одежду.
3. Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
4. Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
5. Куски сломанных иглолок или булавок собирать и отдавать учителю.

### ***При работе с электроприборами:***

1. Перед работой с электроприбором проверить исправность шнура, о неполадках сообщить учителю.



2. Включать и выключать электроприборы сухими руками за корпус вилки.

3. Во время работы стоять на резиновом коврике.

4. Не оставлять включенным электроприбор без присмотра.

5. Утюг ставить только на специальную жаростойкую подставку.

6. Во время работы следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.

7. Хранить утюг в вертикальном положении.

### ***При работе на швейной электромашине:***



1. Перед работой волосы убрать под косынку.

2. Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд, перед иглой.

3. Расстояние от работающего до машинки должно быть 10-15 см.

4. Перед работой удалить из изделия иглы и булавки.

5. На платформе машинки не должно находиться посторонних предметов.

6. Руки во время работы должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.

7. Подключать швейную машину к сети и отключать при разрешении учителя.

8. При подключении сначала подключать педаль к машине, а потом машину в сеть. При отключении - наоборот (сначала от сети, затем -от машинки)

9. Следить за тем, чтобы рядом с педалью не было сумок и пакетов. Ногу убирать с педали, если работа временно приостановлена.

10. Запрещается менять движущиеся части машины при включённом оборудовании в сеть.

11. Ногу на педали держать так, чтобы машинка работала с одинаковой скоростью.

12. По окончании работы убрать рабочее место, вытереть педаль.

## Технологическая карта изготовления рубашки

№	Наименование операции	Иллюстрация или фото	Оборудование, инструменты
1	Наметить линию среза от плеча к плечу. Срезать по линии добавляя припуски на швы.		Ножницы, кусочек мыла
2	Обработать срез швом «вподгибку с закрытым срезом»		Нитки, ножницы, швейная машинка
3	Вставить резинку, закрепив её концы.		Булавка, резинка, ножницы
4	Обрезать длину рукава и обработать тем же способом, что и верхний срез рубашки.		Нитки, резинка, швейная машинка, ножницы

## Технологическая карта изготовления юбки

№	Наименование операции	Иллюстрация или фото	Оборудование, инструменты
1	Джинсы распороть по боковым и шиговым швам до линии бёдер.		Ножницы, вспарыватель
2	Выкроить клинья для юбки, используя обрезки джинсовой ткани другого оттенка.		Ножницы, мел, сантиметровая лента
3	Приметать, притачать клинья. Выполнить ВТО		Ножницы, машинка швейная, нитки, игла, утюг.
4	Отметить ассиметрично линию низа. Отрезать по линии без припусков на швы.		Ножницы, мел.
5	Нижний срез юбки оформить бахромой, вытягивая нити утка.		Пинцет, ножницы.

## Экономическое обоснование

При выполнении проекта материальные затраты составили:

№	Наименование	Количество	Цена
1	Нитки швейные	2 катушки	36
2	Электроэнергия		30
		<b>Итого:</b>	66 рублей

Главная польза кастомайзинга – доступность. Переделки одежды не требуют больших затрат, так как основной материал для изготовления моделей уже имеется в наличии.

## Экологическое обоснование

При изготовлении проекта не происходило загрязнения окружающей среды, так как не было использовано токсичных и вредных материалов и экологически вредных технологий. Кроме этого перерабатывая вторично швейные изделия, мы тем самым помогаем природе в её экологической проблеме.

## Анализ - реклама изделия

Данный комплект – лучший вариант для девушки на любой случай в жизни. Выбранная модель позволяет использовать различные варианты носки данных вещей. Первоначальный вариант: свободная хлопковая рубашка со спущенными плечами и джинсовая юбка длины миди. Подобный образ может быть использован для прогулки или похода в кино. Если повязать тонкий шарф, то костюм приобретает более романтичный и игривый облик, в нём можно пойти на выставку или в кино. Более того, вещи можно носить и по отдельности, меняя обувь и аксессуары и получая при этом абсолютно разные образы. И это лишь несколько вариантов изменения образа.

## Вывод

Проект «Новая жизнь старых вещей» в очередной раз доказывает, что для того, чтобы быть стильной вовсе не обязательно тратить большие суммы денег на одежду. Для этого достаточно уметь шить и обладать хорошей фантазией, ведь сегодня, имея совсем немного источников можно создать такие вещи, которым позавидовали бы известные кутюрье.

Работа над данным проектом продолжалась в течение 2-х месяцев. Было потрачено немногим меньше ста рублей. Проект получился, как и планировалось, универсальным. Универсальность проекту придала многовариантность использования и различные вариации его носки.

Мой проект получился таким, каким я его задумала. Каждая девушка или женщина должна иметь в своём гардеробе нечто похожее, что-то, что она будет изменять, создавая различные образы. Для этого можно применить множество вещей, которые есть в доме (броши, платки, накидки, сумки и т.д) или сделав несложные аксессуары своими руками.

## Литература

1. «Модельер» - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 288с.
2. «Секреты кройки и шитья»
3. <https://www.livemaster.ru/>
4. <https://takprosto.cc/peredelka-odezhdy-svoimi-rukami/>
5. <http://domohozajki.ru/blog/43649552476/Peredelka-veschey---kastomayzing>

